

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КЛАРНЕТ»**

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1  / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г. 
--	--

Разработчики: Лолейт И.О. - преподаватель высшей категории по классу кларнета МБУДО ЖДШИ № 1, Расщепкина Т.Б.- заведующая оркестровым отделом, преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Лолейт Т.А. – заведующая секцией духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Специальность (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Цель данной программы заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка.

Кларнет один из наиболее интересных и выразительных инструментов. К сожалению, в последние годы наметилась тенденция сокращения набора по этому классу в ДМШ и ДШИ. Поэтому первоочередной задачей преподавателя классакларнета следует считать умение увлечь ученика, раскрыть богатейшие тембровые и выразительные возможности инструмента. Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на кларнете, интереса к бытовому музицированию, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений. Основу педагогического репертуара составляют пьесы от эпохи барокко до музыки современных композиторов XX века. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (кларнет)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

На обучение по 5 летней программе принимаются учащиеся 9-11 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (кларнет)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов - аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока: с первого года обучения – - 45 минут.

Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены зачёты, экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса. В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой курс.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии. В средних и старших классах рекомендуется вводить учащихся в школьный оркестр и приобщать их к ансамблевой и оркестровой игре. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на кларнете.

1.5.Цель и задачи учебного предмета

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовом инструменте (кларнете) произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- ✓ воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- ✓ умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе должны находиться стулья, стол, шкаф, а так же специальное оборудование

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнет): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Каждый ученик должен иметь индивидуальный духовой инструмент

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета техническим оснащением.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными материалами, учебно-методической и нотной литературой.

II.Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной, работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Самостоятельная работа	66	66	66	66	66	330
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	132	660

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

2.2.Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Специальность (кларнет)» рассчитан на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Учебный материал разделен на два основных раздела.

Технический: упражнения, гаммы, этюды, необходимые для работы над техникой: звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами, постановкой дыхания и т. д.

Художественный: для работы над образом произведения, сольного и ансамблевого, в том числе с концертмейстером, музицирования.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 класс

В первом классе с учетом физического и общего развития обучающегося, первоначально возможно изучение игры на блокфлейте.

Упражнения на длинных нотах для формирования правильной постановки и развития дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков (включительно) коротких упражнений и этюдов. 6-8 пьес различного характера. Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2 класс

Переход с блокфлейты или дальнейшее обучение на кларнете. Совершенствование ранее полученных навыков. Изучение аппликатуры. Секвенционные упражнения для улучшения звуковедения в разных регистрах. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (включительно) 4-5 упражнений и этюдов, 6-8 пьес. Занятия постановки дыхания без инструмента.

*Примерный репертуарный список**Упражнения и этюды:*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

3 класс

Совершенствование ранее полученных навыков. Секвенционные и октавные упражнения. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (включительно) упражнений и этюдов. 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

4 класс

Совершенствование ранее полученных навыков. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды уменьшенные вводные септаккорды и их обращения 5-7 этюдов. 6-8 пьес. Обучающиеся на зачетах исполняют произведения на усмотрение преподавателя в соответствии с программой, количество зачетов и сроки специально определены.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

5 класс

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед *итоговой аттестацией* учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде прослушивания (сольное исполнение) – 2 произведения по нотам.

Во втором полугодии прослушивание программы наизусть – 3-4 произведения (в том числе этюд). В конце года итоговая аттестация сольное исполнение всей программы.

Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа.

В течение учебного года учащиеся продолжают осваивать крупную форму: вариации и сонаты. Овладевают умением выделять тему – мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариаций. В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально-художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера. Необходимо освоить с учащимися разбор и противопоставление тем произведения, разучить произведение по частям, и, наконец, соединить их в единое целое. Научиться применять приемы и

навыки, изученные в предыдущем учебном году, научиться элементам анализа выразительных возможностей музыки.

В течение года: мажорные и минорные гаммы до шести знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения. Добавить в гаммах ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато» этюдов. 6-8 пьес. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. – Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. – Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

2. Кожелух И. Концерт Es-dur
3. Чайковский П. Мелодия
4. Аноним “L” Тема с вариациями

2 вариант

1. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
2. Римский-Корсаков Н. Концерт
3. Бах И.Х. Адажио
4. Чайковский П. Подснежник

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- ✓ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных
- ✓ стилистических направлений;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- ✓ умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- ✓ умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- ✓ владеет навыками игры в ансамбле, сольного публичного выступления;
- ✓ анализировать музыкальное произведение, определять характер музыки, темп, размер, лад, особенности фактуры, основные разделы музыкальной формы;
- ✓ исполнять по нотам (с листа) незнакомое произведение;
- ✓ подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений;
- ✓ знать устройство кларнета, его технические и выразительные возможности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность (кларнет)»:

- ✓ навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, направлений и форм;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает: *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр и полугодия.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность кларнет». доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы в области искусств).

4.2. Критерии оценки

На зачетном занятии исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- ✓ качество звукоизвлечения при игре на кларнете;

- ✓ техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;
- ✓ чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- ✓ чувство стиля;
- ✓ чувство музыкальной формы;
- ✓ навык владения исполнительским дыханием;
- ✓ прилежание обучающегося в подготовке репертуара;
- ✓ эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- ✓ музыкальная память обучающегося;
- ✓ чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, эстрадно-джазовой и музыки других направлений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- ✓ упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - ✓ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - ✓ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения.

1 класс:

Первое полугодие. Изучение написания **нот, длительностей, простых ритмических рисунков и основных аппликатур** на духовом инструменте. Игра интервалов, гамм в одну октаву, простых пьес. **Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю

Второе полугодие. **Разбор** этюдов, пьес. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента. **Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype**. **Проигрыватель** аудиофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Для просмотра концертов: **YouTube**.

2-4 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). **Разбор** пьес, игра с аккомпанементом. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Игра с тюнером. **Просмотр** онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype**,. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом. Для просмотра концертов: **YouTube**.

5 класс:

Подготовка к **итоговой аттестации**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разбор пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельная работа **с приложением**, меняющим темп записи аккомпанемента. **Игра с записью** аккомпанемента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю. В конце учебного года **запись выпускной программы**.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это очень удобный формат: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокomentarиями, которые обучающийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем. **Самостоятельная запись** выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом. Мессенджеры **Вконтакте, Telegram**. Для просмотра концертов: **YouTube**.

Методы дистанционного обучения

1. Видеоиллюстрация online и offline;
2. Видеоуроки;
3. Видео школы игры на инструменте;

4. Включить в урок картины, фотографии, видео;
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online-посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции, исполнив программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

6.1. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978

29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З.Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII- - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109